

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.04.02 Народная художественная культура

**Программа подготовки**  
Культурное наследие русского народа

**Квалификация (степень) выпускника:**  
Магистр

**Форма обучения:**  
очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** приобретение знаний, умений и навыков в области русского словесного фольклора, его источников, художественной системы и бытования.

1. **Задачи:** изучение мифологических и исторических источников русского устного фольклора;
2. освоение жанровой системы устного народного творчества; ознакомление с произведениями фольклора всех изучаемых родов и жанров;
3. изучение особенностей поэтики фольклора в целом и его жанров в отдельности;
4. осознание своей сопричастности к народной устной традиции, формирование национального самосознания студентов и, на этой почве, воспитание патриотизма; углубление интереса студентов к избранной профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 51.04.02, Народная художественная культура, профиль Культурное наследие русского народа.

Дисциплина реализуется в 1 семестре очной формы обучения и во 2 семестре заочной формы обучения. Форма контроля – зачет с оценкой.

Дисциплина «Устное народное творчество» служит теоретической основой для изучения дисциплин базовой и вариативной части, дисциплин по выбору образовательной программы.

Данная дисциплина является базисом для изучения последующих профессиональных дисциплин в том числе: «Русская фольклористика», «Инструментальная культура русского народа» и др.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ПК-1, ПК-2* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.04.02 Народная художественная культура, программа подготовки - Культурное наследие русского народа

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций
<b>ПК-1</b> Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	<b>ЗНАЕТ:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды;</li><li>• современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;</li><li>• основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;</li><li>• современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской</li></ul>

	<p>Федерации.</p> <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;</li> <li>• отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития;</li> <li>• формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.</li> </ul> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методологией и методикой научных исследований в сфере НХК,</li> <li>• умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя,</li> <li>• правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры;</li> <li>• новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры;</li> <li>• методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.</li> </ul> <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах;</li> <li>• участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики;</li> <li>• демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность);</li> <li>• оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности.</li> </ul> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры;</li> <li>• методами и методикой исследования народной художественной культуры;</li> </ul> <p>способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Устное народное творчество» составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них **на очной форме обучения** контактных 44 акад.ч., СРС 28 акад.ч., **на заочной форме обучения** контактных 10 акад.ч., СРС 58 акад.ч., формы контроля – зачет с оценкой.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1.	<b>Раздел 1.</b> Введение в курс модуля. Теоретические особенности изучаемого предмета.	1	4	1		1	4	Устная дискуссия
2.	<b>Раздел 2.</b> Жанры устного народного творчества 0.1	1	4	1		1	4	Устная дискуссия
3.	<b>Раздел 3.</b> Жанры устного народного творчества 0.2	1	4	1		2	4	Контрольная работа
4.	<b>Раздел 4.</b> Жанры устного народного творчества 0.3	1	4	1		2	4	Устная дискуссия
5.	<b>Раздел 5.</b> Жанры устного народного творчества 0.4	1	4	2		2	6	Устная дискуссия
6.	<b>Раздел 6.</b> Жанры устного народного творчества 0.5	1	6	2		2	6	Устная дискуссия
	<b>ИТОГО</b>		<b>26</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

##### Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по
-------	------------------------	---------	---	--	--	--	--	---

			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	семестрам)
1.	<b>Раздел 1.</b> Введение в курс модуля. Теоретические особенности изучаемого предмета.	2	1				9	Устная дискуссия
2.	<b>Раздел 2.</b> Жанры устного народного творчества 0.1	2	1	1			9	Устная дискуссия
3.	<b>Раздел 3.</b> Жанры устного народного творчества 0.2	2	1				10	Контрольная работа
4.	<b>Раздел 4.</b> Жанры устного народного творчества 0.3	2	1	1			10	Устная дискуссия
5.	<b>Раздел 5.</b> Жанры устного народного творчества 0.4	2	1	1			10	Устная дискуссия
6.	<b>Раздел 6.</b> Жанры устного народного творчества 0.5	2	1	1			10	Устная дискуссия
	<b>ИТОГО</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>58</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- Методические указания по освоению дисциплины - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)
- Фонды оценочных средств по освоению дисциплины - Химки, МГИК - <http://www.mgik.org/sveden/education> (режим доступа: свободный).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «**Устное народное творчество**» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине **«Устное народное творчество»** проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности обучающихся.

На занятиях семинарского типа по дисциплине **«Устное народное творчество»** используются следующие интерактивные формы: - семинары, собеседования, дискуссии.

## **6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

### **УСПЕВАЕМОСТИ**

Текущий контроль

Очное отделение

Интерактивная форма. Каждая группа разучивает с аудиторией заранее подготовленную народную игру, с использованием диалектных слов. Игры утверждаются преподавателем между группами, не позднее двух недель до контрольной работы.

### **Итоговая аттестация**

#### **Вопросы для подготовки к экзамену**

- 1.Фольклор как явление народной культуры.
2. Устное народное творчество и литература.
- 3.Система жанров русского фольклора.
- 4.Общая характеристика первобытного мышления и его отражение в фольклоре.  
Анимизм, тотемизм, магизм.
- 5.Календарная обрядовая поэзия. Зимний цикл.
- 6.Календарная обрядовая поэзия. Летний цикл.
- 7.Семейная обрядовая поэзия. Общая характеристика, жанровый состав. Поэтика причитаний.
- 8.Свадебный фольклор и его связи с обрядовым действием.
- 9.Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Происхождение, классификация, поэтика. Важнейшие сборники.
- 10.Происхождение волшебной сказки. Теории В. Я. Проппа  
и Е. М. Мелетинского. Природа сказочного вымысла.
- 11.Основные персонажи волшебной сказки и их функции. Анализ одной волшебной сказки по персонажам.
- 12.Композиция волшебной сказки. Работа В. Я. Проппа «Морфология сказки» и ее научное значение. Анализ одной из сказок с точки зрения композиции.

13. Поэтика волшебной сказки. Время и пространство в сказке. Основные сказочные законы. Художественный язык сказки.
14. Сказки о животных (содержание, происхождение, поэтика). Целостный анализ одной из сказок.
15. Бытовая сказка (идеи, образы, сюжеты и стиль). Анализ одной из сказок.
16. Жанры несказочной прозы. Народная демонология. Поэтика анекдота.
17. Классификация преданий. История и вымысел в преданиях об Иване Грозном, Петре Первом, Разине и Пугачеве.
18. Происхождение и формирование былин. Проблема историзма былин. Циклизация былин. Былинный цикл об Илье Муромце.
19. Добрыня Никитич и Алеша Попович в борьбе с чудовищами. Эволюция мотива змееборства в былинах киевского цикла.
20. Обзор новгородских былин. Анализ былины «Садко».
21. Поэтика былин. Анализ былин о Василии Буслаеве.
22. Жанровая специфика исторических песен. Исторические песни 13-15 веков.
23. Исторические песни 16 века об Иване Грозном и Ермаке.
24. Исторические песни о 17-18 веках о Разине и Пугачеве.
25. Народная баллада.
26. Духовные стихи. Основные темы и сюжеты.
27. Необрядовая лирическая песня. Происхождение, классификация, герои.
28. Поэтика необрядовой лирической песни. Композиция, стиль, символика. Анализ одной из песен.
29. Частушки. Происхождение жанра, классификация, поэтика.
30. Народный театр (вертеп, раек, театр Петрушки).
31. Народная драма («Лодка», «Царь Максимилиан»).
32. Традиционный детский фольклор.
33. Современный школьный фольклор.
34. Основные правила работы фольклориста-собирателя.
35. Важнейшие издания былин и исторических песен. Собиратели и исследователи былин (обзор статей).
36. Важнейшие издания сказок. Собиратели и исследователи сказок.
37. Происхождение фольклора.
38. Национальное своеобразие фольклора.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1 Список литературы и источников:

1. Соколов Ю.М. Русский фольклор изд.3, МГУ 2007 Учебник для вузов.— 2-е изд., испр. и доп.— М.: Высшая школа, 2004. — 735 с. — ISBN 5-06-005190-0 [Электронный ресурс] <https://b-ok.org/book/3012003/d54470>
2. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. Лабиринт, М.. 2001 [Электронный ресурс] [https://docviewer.yandex.ru/view/0/?\\*=51O1dKqcNEQjySOxBZexaZhU30F7InVybcI6Imh0dHA6Ly93d3cucnV0aGVuaWEucnUvZm9sa2xvcnUvZm9sa2xvcnVsYWJvcnF0b3J5LzRleHBzZW1pbmFyL1Byb3BwX01TLnBkZiIsInRpdGxlljoiUHJvcHBfTVMucGRmJmxyPTIxMyZtaW1pXBkZiZsMTBuPXJlJnNpZ249NDExZGI4M2FkODc2MGI1ZDYzZDMzZTkxYmI0ZTQ0Yjcma2V5bm89MCJ9&page=2&lang=ru](https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=51O1dKqcNEQjySOxBZexaZhU30F7InVybcI6Imh0dHA6Ly93d3cucnV0aGVuaWEucnUvZm9sa2xvcnUvZm9sa2xvcnVsYWJvcnF0b3J5LzRleHBzZW1pbmFyL1Byb3BwX01TLnBkZiIsInRpdGxlljoiUHJvcHBfTVMucGRmJmxyPTIxMyZtaW1pXBkZiZsMTBuPXJlJnNpZ249NDExZGI4M2FkODc2MGI1ZDYzZDMzZTkxYmI0ZTQ0Yjcma2V5bm89MCJ9&page=2&lang=ru)
3. Агапкина Т. А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря: Весенне-летний цикл. М.: «Индрик», 2002.
4. . Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.
5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: URSS, 2014.
6. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX в.: 1900 – первая половина 1941 гг. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2009.
7. История русской культуры IX - XXI в.: уч. пособ./под ред. Л.В. Кошман. – М.: ИНФРА – М, 2014.
8. Зуева Т.В. Русский фольклор: учебник для вузов. – М.: Флинта, 2003 (библиотека МГИК).
9. Емельянов Л.И. Методологические вопросы фольклористики. - Л.: Наука, 1978.
10. Каргин А. С. Народная художественная культура. – М., 1997.
11. Косов Г.В. История народной художественной культуры: курс лекций. – СПб., 2010.
12. Минц С.И. Русская фольклористика: хрестоматия : учеб. пособие / С. И. Минц, Э. В. Померанцева. - Изд. 2-е ;испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1971.
13. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 1994.
14. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия/Собр. М. М. Забылиным. – М.: Автор, 1992 (библиотека МГИК).
- 15.Современный городской фольклор/сост. А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. – М., 2003.
16. Стрельцова Е.Ю. Русская фольклористика: монография. – М.: МГУКИ, 2005 (библиотека МГИК).
17. Фольклор: текст и контекст/сост. М.Д. Алексеевский. – М.: ГРЦРФ, 2010.



18. Чистов К.В. Фольклор. Традиции. Текст. – М., 2005.

## **7.2. Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### **Ресурсы крупных культурных и научных центров, электронные библиотеки**

<http://www.centrfolk.ru> / Государственный республиканский центр русского фольклора. (Москва)

<http://phonogr.krc.karelia.ru> / Фонограммы института языка литературы и истории. (Республика Карелия).

<http://www.iea.ras.ru> / Институт этнологии и антропологии РАН (ИЭА РАН)

<http://www.ruthenia.ru/folklore> / Фольклор и постфольклор: исследования, библиография, методические материалы, тексты (Центр типологии и семиотики фольклора, РГГУ).

<http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор

<http://www.ethnomuseum.ru> / Российский Этнографический музей

<http://www.folk.ru/About/index.php?rubr=About> Русский фольклор в современных записях (Пропловский центр, Москва).

### **ВУЗЫ**

<http://folk.pomorsu.ru> Поморский университет, Лаборатория фольклора: Заговоры, Календарная обрядность, Несказочная проза и пр. (Архангельск)

<http://www.unn.ac.ru/folklore/folk.htm> Фольклорный архив Нижегородского университета. Содержание архива: Мир детства, Религиозный фольклор, Мифологическая проза, Сказки, Предания, Обряды, Песни, Частушки, Малые жанры.

<http://www.philol.msu.ru/~folk/library.htm> Кафедра русского устного народного творчества. Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова (Москва)

<http://ethnography.omskreg.ru> / Кафедра этнографии и музееведения Омского Государственного Университета

<http://www.komi.com/folk/index.htm> Традиционная культура народов европейского северо-востока России: Этнографическая электронная энциклопедия. Фольклор и этнография коми и коми-зырян, традиционная культура северных русских. Отдел этнографии и фольклора КНИЦ УрО РАН.

<http://folk.merzlyakovka.ru> Мерзляковские Фольклорные Экспедиции Академического музыкального колледжа (училища) при Московской консерватории (Москва)

### **Народные культурно-этнографические центры**

<http://www.ocnt.isu.ru> / Иркутский Областной центр народного творчества (Иркутск)

<http://www.derbenevka.com> / «Дербеневка». Московский фольклорно-этнографический центр(Москва)  
<http://www.cultnord.ru> / Культурное наследие Архангельского севера  
<http://museum.kemsu.ru> / Музей "Археология, этнография и экология Сибири" КемГУ  
<http://www.gipanis.ru> / Некоммерческое партнерство "Историко-культурное наследие Кубани"

**Сайты, посвященные фольклору, этнографии, традиционной культуре отдельных регионов России**

<http://culture.pskov.ru> Культура Псковской земли.(Псков)  
<http://qwercus.narod.ru/tre.htm> ТЕРСКИЙ БЕРЕГ  
<http://russwedding.narod.ru> / Русская народная свадьба Ульяновской области  
<http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/fo> 1... Фольклор Новгородской земли  
[http://www.art.oryol.ru/main\\_rites.htm](http://www.art.oryol.ru/main_rites.htm) Народное творчество Орловской области  
<http://vyatskoe.yar.ru> Вятское - Культура, история, традиции  
<http://www.countrysite.spb.ru> / Деревенские святыни северо-запада России  
<http://vkontakte.ru/club8954017> Национальная деревня Русского Севера  
<http://vkontakte.ru/club8183580> фольклор в Смоленской области  
<http://www.noxog.ru> -«Поход». Традиции казаков России  
<http://folk.phil.vsu.ru/index.htm> - Лаборатория народной культуры (Воронеж).

**Журналы, книги, газеты**

<http://www.ruplace.ru> / Русские традиции. Альманах русской традиционной культуры  
<http://ru.narod.ru/jurn/rtk/rtk.htm> Альманах «Русская традиционная культура»  
<http://www.zaimka.ru> «Сибирская заимка». Много рубрик, в частности, "Языки и фольклор"  
<http://journal.iea.ras.ru> Журнал «Этнографическое обозрение»  
<http://anthropologie.kunstkamera.ru> / Журнал «Антропологический форум»  
<http://vkontakte.ru/club7127929> ЭТНОКНИГА (этнография, фольклор, этнопедагогика, сказки, костюм, кукла, промыслы)

**Разное**

<http://vkontakte.ru/club4393110> Фольклористические байки: фольклор и этнография фольклористов и этнографов  
<http://vkontakte.ru/club4367359> Русский традиционный костюм

**Радио-Интернет**

<http://radio.krutushka.ru> / Радио "Крутушка".  
<http://izba-zakroma.rpod.ru> / Подкаст лента «Закрома Русской Души».

1. <http://www.consultant.ru> / - справочно-правовая система «Консультант плюс»
2. <https://elibrary.ru> / - Научная электронная библиотека
3. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
4. Учебные пособия, нотная литература: [http:// notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)
5. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: [http:// www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)
6. Адоньева, С. Б. Звуковые формулы в ритуальном фольклоре:<http://www.ruthenia.ru/folklore/adonieva1.htm>.
7. Неклюдов С.Ю. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика<http://www.ruthenia.ru/folklore>.
8. Спирина, М.Ю. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме [severberesta.ru>articles/332-2010-08-17-20-40...](http://severberesta.ru/articles/332-2010-08-17-20-40...)
9. Фольклор и народная культура: [infoliolib.info>philol/putilov/1.html](http://infoliolib.info/philol/putilov/1.html).

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа дисциплины **«Устное народное творчество»** в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

### **Самостоятельная работа**

Целью самостоятельной работы обучающихся является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине **«Устное народное творчество»** обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных обучающимися в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающийся приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы обучающихся ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся включают в себя:

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
- составление плана ответа, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;
  - подготовка текста сообщения, презентации и защита на семинарском занятии.

В процессе изучения дисциплины обучающийся может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено

формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows 7 Professional

**Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

**Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

**Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека:  
[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Устное народное творчество» проводятся в следующих учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

*Таблица 6*

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом

типа	управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа обучающихся	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Кандидат философских наук, доцент Сорокин В. Б.